Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Токарёвская средняя общеобразовательная школа № 2

|  |  |
| --- | --- |
| Рассмотрена на педагогическом советеи рекомендована к утверждениюПротокол от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г. № \_\_\_\_\_\_ |  Утверждаю Директор МБОУ Токарёвской СОШ № 2\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.Н. УстиноваПриказ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г. № \_\_\_\_\_ |

Рабочая программа

по изобразительному искусству

для обучающихся 6 классов

(VIII вид)

1. Пояснительная записка

Изучение изобразительного искусства в основной школе представляет собой продолжение начального этапа художественно-эстетического развития личности и является важным неотъемлемым звеном в системе непрерывного образования.

Школьный курс по изобразительному искусству в 5-7 классах направлен на продолжение решения следующих основных задач: *формирование предметных и универсальных способов действий*, обеспечивающих возможность продолжения образования в основной школе; *воспитание умения учиться* – способности к самоорганизации с целью решения учебных задач; *индивидуальный прогресс* в основных сферах личностного развития – эмоциональной, познавательной, регулятивной реализуются в процессе обучения всем предметам.

**1.1 Цели и задачи**

**Цели обучения** в предлагаемом курсе изобразительного искусства, сформулированы как линии развития личности ученика средствами предмета:

– создание условий для осмысленного применения полученных знаний и умений при решении учебно-познавательных и интегрированных жизненно-практических задач;

– формирование умения использовать художественные представления для описания окружающего мира (предметов, процессов, явлений) в количественном и пространственном отношении, устанавливать сходство и различия между предметами;

– содействие развитию основ творческого мышления, аналитико-синтетической деятельности, деятельности сравнения, обобщения; последовательного выполнения рисунка; улучшению зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий, применением разнообразного изобразительного материала;

-- коррекция недостатков познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, моторики рук, образного мышления.

 Школьный курс по изобразительному искусству в 6 классе направлен на продолжение решения следующих основных **задач**:

* коррекции недостатков развития познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строе­ния, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, уме­ния находить в изображаемом существенные признаки, устанавли­вать сходство и различие между предметами:
* развитие у учащихся аналитико-синтетической деятельности, деятельности сравнения, обобщения; совершенствование умения ориентироваться в задании, планировании работы, последователь­ном выполнении рисунка;
* улучшение зрительно - двигательной координации путем исполь­зования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразного изобразительного материала;
* формирование элементарных знаний основ реалистического рисунка; навыков рисования с натуры, по памяти, по представле­нию, декоративного рисования и умения применять их в учебной, трудовой и общественно полезной деятельности;
* развитие у учащихся эстетических чувств, умения видеть и по­нимать красивое, высказывать оценочные суждения о произведени­ях изобразительного искусства, воспитывать активное эмоциональ­но-эстетическое отношение к ним;
* ознакомление учащихся с лучшими произведениями изобрази­тельного, декоративно-прикладного и народного искусства, скуль­птуры, архитектуры, дизайна;
* расширение и уточнение словарного запаса детей за счет специ­альной лексики, совершенствование фразовой речи;
* развитие у обучающихся, воспитанников художественного вкуса, аккуратности, настойчивости и самостоятельности в работе; содействие нравствен­ному и трудовому воспитанию.

Обучение изобразительному искусству по коррекционной (специальной) программе для VIII вида имеет свою специфику. У воспитанников с ОВЗ, характеризующихся задержкой психического развития, отклонениями в поведении, трудностями социальной адаптации различного характера, при изучении курса возникают серьезные проблемы. Характерной особенностью дефекта при умственной отсталости является нарушение отражательной функции мозга и регуляции поведения и деятельности, поэтому в программе по изобразительному искусству предусматривается концентрическое распределение материала. Постоянное повторение изученного материала сочетается с пропедевтикой новых знаний. Неоднократное возвращение к воспроизведению знаний, полученных в предыдущих концентрах, включение изученных понятий в новые связи и отношения позволяют умственно отсталому школьнику овладеть ими сознательно и прочно.

**1.2 Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

Одним из результатов обучения изобразительному искусству является осмысление и интериоризация (присвоения) обучающимися системы ценностей.

Ценность добра – осознание себя как части мира, в котором люди соединены бесчисленными связями, в том числе с помощью языка; осознание постулатов нравственной жизни (будь милосерден, поступай так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой).

Ценность общения – понимание важности общения как значимой составляющей жизни общества, как одного из основополагающих элементов культуры.

Ценность природы основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира. Любовь к природе – это и бережное отношение к ней как среде обитания человека и переживание чувства её красоты, гармонии, совершенства. Воспитание любви и бережного отношения к природе через работу над текстами художественных и научно-популярных произведений литературы, включенных в учебники по чтению и развитию речи.

Ценность красоты и гармонии – осознание красоты и гармоничности русского языка, его выразительных возможностей.

Ценность истины – осознание ценности научного познания как части культуры человечества, проникновения в суть языковых явлений, понимания закономерностей, лежащих в их основе; приоритета знания, установления истины, самого познания как ценности.

Ценность семьи – понимание важности семьи в жизни человека; осознание своих корней; формирование эмоционально-позитивного отношения к семье, близким, взаимной ответственности, уважение к старшим, их нравственным идеалам.

Ценность труда и творчества – осознание роли труда в жизни человека, развитие организованности, целеустремлённости, ответственности, самостоятельности, ценностного отношения к труду в целом и к литературному труду, творчеству.

Ценность гражданственности и патриотизма – осознание себя как члена общества, народа, представителя страны, государства; чувство ответственности за настоящее и будущее своего языка; интерес к своей стране: её истории, языку, культуре, её жизни и её народу.

Ценность человечества – осознание себя не только гражданином России, но и частью мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество, толерантность, уважение к многообразию иных культур и языков».

Ценность истины – это ценность научного познания как части культуры человечества, разума, понимания сущности бытия, мироздания.

Ценность человека как разумного существа, стремящегося к познанию мира и самосовершенствованию.

Ценность труда и творчества как естественного условия человеческой деятельности и жизни.

Ценность свободы как свободы выбора и предъявления человеком своих мыслей и поступков, но свободы, естественно ограниченной нормами и правилами поведения в обществе.

Ценность гражданственности – осознание человеком себя как члена общества, народа, представителя страны и государства.

Ценность патриотизма – одно из проявлений духовной зрелости человека, выражающееся в любви к России, народу, в осознанном желании служить Отечеству.

**2. Общая характеристика учебного предмета**

 Изобразительное искусство как школьный учебный предмет имеет важное коррекционно- развивающее значение. Уроки изобразительного искусства при правильной их постановке оказывают существенное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы, способствуют формированию личности умственно отсталого ребенка, воспитанию у него положительных навыков и привычек.  Данная программа призвана сформировать у школьников художественный способ  познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественной деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной культуры.

Данный курс «Изобразительное искусство» создан с учетом личностного, деятельностного, дифференцированного, компетентностного и культурно-ориентированного подходов в обучении и воспитании детей с ОВЗ и направлен на формирование функционально грамотной личности на основе полной реализации возрастных возможностей и резервов (реабилитационного потенциала) ребенка, владеющей доступной системой математических знаний и умений, позволяющих применять эти знания для решения практических жизненных задач.

Процесс обучения изобразительному искусству неразрывно связан с решением специфической задачи специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида – коррекцией и развитием познавательной деятельности, личностных качеств ребенка, а также воспитанием трудолюбия, самостоятельности, терпеливости, настойчивости, воли, любознательности, формированием умений планировать свою деятельность, осуществлять контроль и самоконтроль.

Обучение изобразительному искусству носит практическую направленность и тесно связано с другими учебными предметами, жизнью, является одним из средств социальной адаптации в условиях современного общества.

В основу программы по изобразительному искусству взят традиционный тематический принцип группировки материала, предусматривающий деление на темы, почасовую разбивку прохождения учебного материала, количество контрольных и проверочных работ.

Важнейшей отличительной особенностью данного курса с точки зрения содержания является включение следующих разделов: "Обучение композици­онной деятельности", "Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию", "Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи", "Обучение восприятию произведений искусства". Выделение этих направлений работы позволяет распределять по годам программное содержание обучения при соблю­дении последовательности усложнения учебных задач.

**3. Место учебного предмета в учебном плане**

Согласно учебному плану всего на изучение учебного предмета «Изобразительное искусство» в 6 классе отводится - 17 часов в год (0,5 ч в неделю)

Рабочая программа по изобразительному искусству составлена на основе Программы по изобразительному искусству для специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида, 5-7классы, под редакцией д.п.н. В.В. Воронковой – М.: «Просвещение», 2010 г. ) автор: И.А.Грошенков

**4. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

Так как одной из основных задач коррекционная (специальная) школа VIII вида ставит подготовку учащихся к жизни, к овладению доступными им профессиями, посильному участию в труде, то большое место в программе отводится привитию учащимся практических умений и навыков. Наряду с формированием практических умений и навыков программа предусматривает знакомство учащихся с некоторыми теоретическими знаниями, которые они приобретают индуктивным путем, т.е. путем обобщения наблюдений над конкретными явлениями действительности, практических операций с предметными совокупностями.

Обучение изобразительному искусству невозможно без пристального, внимательного отношения к формированию речи учащихся. Поэтому на уроках учитель учит детей повторять собственную речь, которая является образцом для учащихся, вводит хоровое, а затем индивидуальное комментирование предметно-практической деятельности и действий с предметами, формами.

Программа в целом определяет оптимальный объем знаний и умений по изобразительному искусству, который доступен большинству учащихся, обучающихся в специальной (коррекционной) школе VIII вида. Для отстающих учащихся, нуждающихся в дифференцированной помощи со стороны учителя, настоящая программа определяет упрощения, которые могут быть сделаны в пределах программных тем.

В результате освоения предметного содержания курса изобразительного искусства у учащихся предполагается *формирование универсальных учебных действий* (личностных, познавательных, регулятивных, коммуникативных),позволяющих достигать *личностных*, *метапредметных: регулятивных, познавательных, коммуникативных и предметных* результатов.

На первый план при изучении курса изобразительного искусства выносится задача совершенствования познавательной, эмоционально-волевой и двигательной сферы учащихся.

***Личностными результатами изучения курса являются:***

* *Развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности:*
* *Гармонизация интеллектуального и эмоционального развития;*
* *Формирование мировоззрения, целостного представления о мире, о формах искусства*
* *Развитие умений и навыков познания и самопознания через искусство, накопление опыта эстетического переживания;*
* *Формирование готовности к труду, навыков самостоятельной работы*
* *Умение познавать мир через образы и формы изобразительного искусства*

***Метапредметные результаты изучения изобразительного искусства проявляются:***

* В развитии художественно образного, эстетического типа мышления, формировании целостного восприятия мира;
* В развитии зрительной памяти, фантазии, воображения, художественной интуиции,;
* В формировании умения выделять главное, устанавливать взаимосвязь между общим и частным; планировать свою работу, осуществлять самоконтроль
* В совершенствовании зрительно-двигательной координации, эмоционально-волевой сферы, глазомерных навыков.

***В области предметных результатов обучающемуся предоставляется возможность научиться:***

* ***В познавательной сфере:***

- познавать мир через визуальный художественный образ, представлять место и роль изобразительного искусства в жизни человека и общества;

- осваивать основы изобразительной грамотности, художественных средств выразительности, понимать особенности разных видов изобразительного искусства;

-различать изученные виды и жанры искусств;

- приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности;

- наблюдать объекты и явления искусства, воспринимать смысл художественного образа, произведения искусства

- формировать умения выделять признаки и свойства объектов; основные мыслительные операции: сравнение, анализ, синтез; развивать способности к обобщению и конкретизации

- создавать условия для коррекции памяти, внимания и других психических функций.

* ***В ценностно-ориентационной сфере:***

- формировать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, представлять систему общечеловеческих ценностей;

- развивать эстетический (художественный) вкус как способность чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров;

- уважать культуру другого народа, осваивать духовно-нравственный потенциал, накопленный в произведениях искусства, проявлять эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства.

* ***В коммуникативной сфере:***

- формировать коммуникативную, информационную и социально-эстетическую компетентности, в том числе овладевать культурой устной и письменной речи (: школьники учатся комментировать свою деятельность (сначала по образцу учителя), давать полный словесный отчет о выполненных действиях, выполнении графических действий или задания по декоративно-прикладному изображению, формулировать (при помощи учителя) вопросы и ответы в ходе выполнения задания, доказательства верности или неверности выполненного действия, обосновывают этапы выполнения работы).

* ***В эстетической сфере:***

- реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности;

- развивать художественное мышление, вкус, воображение и фантазию;

- воспринимать эстетические ценности, проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа; формировать эстетический кругозор

* ***В трудовой сфере:***

- применять различные выразительные средства, художественные материалы и техники в своей творческой деятельности

- овладевать свойствами графических, изобразительных действий, существующими между ними связями, отношениями, зависимостями.

Учащимся с нарушениями в развитии свойственны некритичность в выполнении действий, низкий уровень самоконтроля, обусловленные косностью и тугоподвижностью процессов мышления, связанных с инертностью нервных процессов. Из-за слабости регулирующей функции мышления и речи детям с особыми образовательными потребностями трудно полностью подчинить свои действия инструкции учителя, поэтому для формирования у них представлений о форме предметов, цветоведении, перспективном построении рисунка, композиции и др. требуется развернутость всех этапов формирования умственных действий. Многие проблемы в обучении рисунку и многие ошибки в изображении предметов и выполнении других заданий снимаются, если учащиеся умеют контролировать свою деятельность. Формирование элементов учебной деятельности успешно корригируется в процессе специально организованного обучения, когда школьник сначала при помощи учителя, а затем и самостоятельно, учится определять цель своей деятельности, планировать её, двигаться по заданному плану, контролировать свои действия, оценивать и корректировать полученный результат.

При обучении изобразительному искусству общеобразовательная, коррекционно-развивающая, воспитательная и практическая задачи в условиях специальной (коррекционной) школы VIII вида решаются комплексно при осуществлении тесной связи изобразительного искусства с другими учебными предметами, особенно с трудом, математикой, литературой.

***Деятельностный подход*** – основной способ получения знаний.

В результате освоения предметного содержания курса изобразительного искусства у учащихся с ОВЗ должны сформироваться как предметные, так и общие учебные умения, а также способы познавательной деятельности. Такая работа может эффективно осуществляться только в том случае, если ребёнок будет испытывать мотивацию к деятельности, для него будут не только ясны рассматриваемые знания и алгоритмы действий, но и представлена интересная возможность для их реализации. Когда действия учеников мотивированы, когда они смогут полученные на уроках рисования знания применять в своей повседневной или трудовой деятельности, качество усвоения материала возрастает.

Учитель имеет право самостоятельного выбора технологий, методик и приёмов педагогической деятельности, однако при этом необходимо понимать, что необходимо эффективное достижение целей, обозначенных федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования.

Рассматриваемый курс изобразительного искусства предлагает решение новых образовательных задач путём использования современных образовательных технологий.

Особенностью расположения материала в программе является наличие подготовительных упражнений, которые подводят учащихся к формированию того или иного понятия. Материалы курса организованы таким образом, чтобы педагог и дети могли осуществлять дифференцированный подход в обучении в зависимости, с одной стороны, от учета трудностей и особенностей овладения учащимися графическими умениями и навыками знаниями, а с другой – от учета их потенциальных возможностей.

**5. Содержание учебного предмета**

Программный материал дан в сравнительно небольшом объеме с учетом индивидуальных показателей скорости и качества усвоения художественных представлений, знаний, умений практического их применения в зависимости от степени выраженности и структуры дефекта обучающихся, что предусматривает необходимость индивидуального и дифференцированного подхода на уроках .

Каждый урок изобразительного искусства оснащается необходимыми наглядными пособиями, раздаточным материалом, техническими средствами обучения.

***Основные формы работы***:

урок, фронтальная работа, индивидуальная работа

 ***Методы обучения***: словесные, наглядные, практические.

Для решения задач, поставленных программой, предусмотрены четыре вида занятий:

- рисование с натуры

- декоративное рисование;

- рисование на тему;

-беседы об изобразительном искусстве.

 ***Рисование с натуры.***Содержанием уроков рисования с нату­ры является изображение разнообразных предметов, подобранных с учетом графических возможностей учащихся. Объекты изображе­ния располагаются, как правило, несколько ниже уровня зрения. Во время работы предлагаются две-три однотипные постановки, что обеспечит хорошую видимость для всех учащихся. Модели неболь­ших размеров раздаются им на рабочие места.

 Для активизации мыслительной деятельности учащихся подбираются такие предметы, чтобы можно было проводить их реальный анализ. Очень полезным в этом отношении является детский строительный конструктор, позволяющий составлять из кубиков, брусков и других фигур различные варианты построек (до­мики, башенки, воротца и т. п.).

Рисованию с натуры обязательно пpeдшествует изучение (обсле­дование) изображаемого предмета: определение его формы, конструк­ции, величины составных частей, цвета и их взаимного расположения.

У обучающихся важно выработать потребность сравнивать свой рисунок с натурой и отдельные детали рисунка между собой. Существенное значение для этого имеет развитие у детей умения применять среднюю (осевую линию), а также пользоваться вспомогательными (дополнительными) линиями для проверки правильности рисунка.

 ***Декоративное рисование.***Содержанием уроков декоративно­го рисования является составление различных узоров, предназна­ченных для украшения предметов обихода, а также оформление праздничных открыток, плакатов, пригласительных билетов и т. п.

Параллельно с практической работой на уроках декоративного рисования учащиеся знакомятся с отдельными образцами декора­тивно-прикладного искусства. Демонстрация произведений народ­ных мастеров позволяет детям понять красоту изделий и целесооб­разность использования их в быту. Во время занятий школьники получают сведения о применении узоров на тканях, коврах, обоях, посуде, игрушках, знакомятся с художественной резьбой по дереву и кости, стеклом, керамикой и другими предметами быта.

 Задания по декоративному рисованию должны иметь определенную последовательность: составление узоров по готовым образцам, по заданной схеме, из данных элементов, самостоятельное состав­ление узоров. В ходе уроков отрабатываются умения гармонически сочетать цвета, ритмически повторить или чередовать элементы орнамента, что имеет коррекционно-развивающее значение для ум­ственно отсталых школьников

 ***Рисование на темы****.* Содержанием уроков рисования на темы является изображение предметов и явлений окружающей жизни и иллюстрирование отрывками из литературных произведений.

 В 6 классе рисование на темы тесно связано с уроками рисования с натуры. Умения и навыки, полученные на уро­ках рисования с натуры, учащиеся переносят на рисунки темати­ческого характера, в которых, как правило, изображается группа предметов, объединенных общим сюжетом и соответственно распо­ложенная в пространстве.

Коррекционно-воспитательные задачи, стоящие перед уроками тематического рисования, решаются значительно эффективнее, когда перед практической работой школьников проводится со­ответствующая теоретическая подготовительная работа. Учащимся предлагается определить сюжет, назвать и устно опи­сать объекты изображения, рассказать, как, где и в какой последо­вательности их нарисовать. Для более точной передачи предметов в рисунке используются, когда это возможно, реальные объекты, а для более точного расположения элементов рисунка на листе бумаги включается комбинаторная деятель­ность учащихся с моделями и макетами.

С целью обогащения зрительных представлений школьников используются как подсобный материал (не для срисовыва­ния) книжные иллюстрации, плакаты, открытки, диафильмы.

 ***Беседы об изобразительном искусстве.*** *В* 6 классе для бе­сед выделяются специальные уроки. На одном уроке показывается не более трех-четырех произведений живописи, скуль­птуры, графики, подобранных на одну тему, или 6-7 предметов де­коративно-прикладного искусства. Большое внимание уделяется выработке у учащихся умения определять сюжет, понимать содержание произведения и его главную мысль, а также некоторые доступные для осмысления умственно отсталых школь­ников средства художественной выразительности.

 Под влиянием обучения у учащихся постепенно углубляется понимание событий, изображенных на картине, а также вырабаты­вается некоторая способность рассказывать о тех средствах, кото­рыми художник передал эти события (характер персонажей, распо­ложение предметов и действующих лиц, краски и т. п.). Это происходит в следующей последовательности: ставятся вопросы, вместе с ними составляется план рассказа по картине, дается образец описания картины.

 Организуя беседы об искусстве, планируется проведение экскурсий в музеи, на выставки, в места народных художественных промыслов.

**6 класс**

**Содержание программы**

**(0,5 ч в неделю)**

**За год – 17часов**

**1. Рисование с натуры**

 Закрепление умений и навыков, полученных учащимися в 5 классе; развитие у школьников эстетического восприятия окружа­ющей жизни, путем показа красоты формы предметов; совершен­ствование процессов анализа, синтеза, сравнения; обучение детей пропорции, связь частей между собой, цвет.

В результате освоения раздела обучающийся

***научится:***

- в определенной последовательности (от общего к частному)строить изображение;

- пользоваться простейшими вспомогательными линиями для проверки правильности рисунка;

- передавать в рисун­ке объемную форму предметов доступными учащимся средствами, подбирая цвет в соответствии с натурой.

***получит возможность научиться:***

**-** последовательному анализу предмета, определяя его общую форму (округлая, прямоугольная и т. д.),

-предварительно пла­нировать свою работу;

**2. Декоративное рисование**

 Закрепление умений и навыков, полученных ранее; раскрытие практического и общественно полезного значения работ декоратив­ного характера; формирование понятия о построении сетчатого узо­ра с помощью механических средств; развитие у детей художествен­ного вкуса; формирова­ние совершенствование умения и на­выка пользования материалами в процессе рисования,.

В результате освоения раздела обучающийся

***научится:***

- стилизовать природные формы;

- элементарным приемам выполнения простейшего шрифта по клеткам;

***получит возможность научиться:***

***-*** подбору гар­монических сочетаний цветов

3. **Рисование на темы**

 Развитие и совершенствование у учащихся способности отра­жать свои наблюдения в рисунке.

В результате освоения раздела обучающийся

***научится:***

***-***  продумывать и осуществлять пространственную композицию рисунка, чтобы эле­менты рисунка сочетались между собой и уравновешивали друг дру­га, передавая связное содержание;

- отражать в ри­сунке свое представление об образах литературного произведения;

- ра­ботать акварельными и гуашевыми красками

***получит возможность научиться:***

- творческому воображению

**Беседы об изобразительном искусстве**

 Развитие у учащихся активного и целенаправленного воспри­ятия произведений изобразительного искусства; своеобразие скульптуры как вида изобразительного искусства; ознакомление учащихся с широко известными скульптурными про­изведениями; продолжение знакомства детей с народным декора­тивно-прикладным искусством; развитие восприятия цвета и гар­моничных цветовых сочетаний.

В результате освоения раздела обучающийся

***научится:***

- высказываться по содержанию рассматриваемого произведения;

***получит возможность научиться:***

-выявлять основную мысль художника и отмечать изобразительные средства, которыми он пользовался.

**6. Тематическое планирование**

Рабочая программа рассматривает следующее распределение учебного материала

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №№ | Вид занятий | Количество часов | Основные виды учебной деятельности |
| 1 | Рисование с натуры | 7 | Учебная, художественно-эстетическая |
| 2 | Декоративное рисование | 5 | Учебная, художественно-эстетическая, игровая |
| 3 | Рисование на темы | 3 | Учебная, художественно-эстетическая, игровая |
| 4 | Беседы об изобразительном искусстве | 2 | Учебная, художественно-эстетическая, игровая |
|  | Итого | 17 |  |

**Основные требования к знаниям и умениям учащихся 6 класса**

***Учащиеся должны уметь*:**

* пользоваться простейшими вспомогательными линиями для проверки правильности рисунка;
* подбирать цвета изображаемых предметов и передавать их объемную форму;
* уметь подбирать гармонические сочетания цветов в декоративном рисовании;
* передавать связное содержание и осуществлять пространственную композицию к рисункам на темы;
* сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом и исправлять замеченные в рисунке ошибки;
* делать отчет о проделанной работе, используя при этом термины, принятые в изобразительной деятельности;
* найти в картине главное, рассказать содержание картины, знать названия рассмотренных на уроках произведений изобразительного искусства, особенности изделий народных мастеров.

***Учащиеся должны*** ***знать*** *:*

* названия рассмотрен­ных на уроках произведений изобразительного искусства;
* опреде­лять эмоциональное состояние изображенных на картине лиц.

**7. Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название разделовТема разделовТема уроков | Кол-во час | Тип урока  | Вид контроля  | Планируемые результаты  | Дата проведения |
| Личностные | Метапредметные  | Предметные  |
| план | Факт.  |
| 1.  | Рисование сетчатого узора по мотивам Тамбовской вышивки | 1 | Урок «открытия» нового знания | Составление сетчатого узора декоративная переработка природных форм путем упрощения их рисунка (стилизация). | осознавать свои интересы |  излагатьсвое мнение в диалоге; оценивать свои достижения на уроке. | Формирование понятия о сетчатом узоре. Изображения стилизованных природных форм. |  |  |
|  | Натюрморт «Фрукты» | 1 | постановка и решение учебной за дачи | Рисование натюрморта из фруктов (яблоко и груша). | Совершенствование процессов аналитико-синтетической деятельности. | структурирование знаний; | Подбор цветовой гаммы и построение предметов |  |  |
|  | Симметричный узор | 1 | Урок «открытия» нового знания | Декоративное рисование - составление симметричного узора. | Уметь работать с выбранным мате­риалом | работать по плану, | Выполнение работ декоративного характера. |  |  |
|  | Составление эскиза  | 1 | Урок общеметодологической направленности | Декоративное рисование - составление эскиза для значка на предложенной учителем форме (по выбору учащихся). | Развитие художественного вкуса. | оценивать свои достижения на уроке. | пользоваться простейшими вспомогательными линиями для проверки правильности рисунка |  |  |
|  | Рисование с натуры игрушки. | 1 | постановка и решение учебной за дачи | Рисунок. | навык сотрудничества | работать по плану, | Осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и её декором |  |  |
|  | Рисование на тему «Что мы видели на стройке». | 1 | Урок рефлексии | Рисунок. | осознавать свои эмоции , понимать эмоции других людей | оценивать свои достижения на уроке | передавать связное содержание и осуществлять пространственную композицию |  |  |
|  | Беседа на тему «Скульптура как вид изобразительного искусства»  | 1 | Урок общеметодологической направленности | Беседа | найти в скульптуре главное, | Участвовать в диалоге | рассказать содержание картины, знать названия рассмотренных на уроках произведений изобразительного искусства, особенности изделий народных мастеров. |  |  |
|  | Рисование новогодней открытки. | 1 | Урок рефлексии | Рисунок. | навык сотрудничества | работать по плану, | пользоваться простейшими вспомогательными линиями |  |  |
|  | Рисование с натуры «Посуда» | 1 | постановка и решение учебной за дачи | Рисование с натуры предметов цилиндрической формы, расположенных ниже уровня зрения (эмалированная кастрюля и кружка). | Уметь работать с выбранным мате­риалом | оценивать свои достижения на уроке | пользоваться простейшими вспомогательными линиями для проверки правильности рисунка |  |  |
|  | Беседа на тему «Прошлое нашей Родины в произведениях живописи»  | 1 | Урок общеметодологической направленности |  | найти в картине главное | Участвовать в диалоге.воспитание уважительного отношения к творчеству | ,рассказать содержание картины, знать названия рассмотренных на уроках произведений изобразительного искусства, особенности изделий народных мастеров. |  |  |
|  | Рисование с натуры «Кувшин» | 1 | постановка и решение учебной за дачи | Предметы сложной (комбинированной) формы и их декоративное оформление (ваза, кувшин). | навык сотрудничества | работать по плану, | пользоваться простейшими вспомогательными линиями |  |  |
|  | Рисование с натуры «Подсвечник со свечой» | 1 | постановка и решение учебной за дачи | Предмет сложной (комбинированной) формы и его декоративное оформление (торшер, подсвечник со свечой). | Уметь работать с выбранным мате­риалом | оценивать свои достижения на уроке | передавать связное содержание и осуществлять пространственную композицию |  |  |
|  | Шрифт  | 1 | Урок общеметодологической направленности | Рисование «ленточного» шрифта по клеткам (отдельные слова). | навык сотрудничества | работать по плану, | пользоваться простейшими вспомогательными линиями |  |  |
|  | Рисование на тему «Сказка о царе Салтане» | 1 | Урок рефлексии | Иллюстрирование отрывка литературного произведения А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане». | осознавать свои эмоции , понимать эмоции других людей | оценивать свои достижения на уроке | Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, |  |  |
|  | Рисование по памяти и по представлению. | 1 | Урок рефлексии | Рисунок. | навык сотрудничества | уметь пользоваться языком изобразительного искусства. | опреде­лять эмоциональное состояние изображенных на картине лиц |  |  |
|  | Рисование с натуры «Глобус» | 1 | постановка и решение учебной за дачи | Освоение изображения предмета шаровидной формы | Уметь работать с выбранным мате­риалом | уметь пользоваться языком изобразительного искусства. | пользоваться простейшими вспомогательными линиями |  |  |
|  | Декоративное оформление почтового конверта. | 2 | Урок рефлексии | Совершенствование умений и навыков пользования материалами в процессе рисования, подборе гармоничных сочетаний цветов. | навык сотрудничества | воспитание уважительного отношения к творчеству | Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, |  |  |

**8. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

основная и дополнительная учебная литература:

1. Грошенков И. А. Занятия изобразительным искусством во вспомогательной школе. – Москва: Просвещение, 1998.
2. Борзов А.А., Борзова В. А. Развитие творческих способностей у детей. Самарский Дом печати, 1994 .
3. Гаврилина С., Кутявина Н. Рисуй и запоминай. – Москва: Академия развития, 2004.
4. 1000 игр. Игры с карандашом. Москва: Росмэн, 2007 .
5. Изобразительное искусство. 6 класс: поурочные планы по программе Б.М. Неменского / авт. – сост. О.В. Свиридова. – Волгоград: Учитель, 2007.
* цифровые образовательные ресурсы:
1. Википедия. Свободная энциклопедия. - Режим доступа: httр://ru.wikipedia.org/wiki
2. Федеральный государственный образовательный стандарт. - Режим доступа : httр://www.standart.ru
3. Сетевое объединение методистов «СОМ» (один из проектов Федерации интернет-образо­вания). - Режим доступа: httр://som.fio.ru
4. Портал «Все образование». - Режим доступа : httр://catalog.alledu.ru
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. - Режим доступа : httр://fcior.edu.ru
6. Комплекс уроков по ИЗО. DVD-диск. 5 класс
7. Комплекс уроков по ИЗО. DVD-диск. 6 класс
8. <http://aqq-project.ru/-> блог по живописи
9. <http://artdrawing.ru/tree.html> - видеоуроки по рисунку
10. <http://rutube.ru/tracks/2268694.html> - музей современного искусства
11. <http://video.mail.ru/mail/dudko-tanya/1629/1647.html> -народное искусство
* перечень рекомендуемых технических средств обучения:
1. Компьютер.
2. Проектор.
3. Экран проекционный.
4. Принтер.
5. Музыкальный центр.

* учебно-практическое оборудование:
1. Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления
демонстрационного материала.
2. Мольберт.
3. Ученические столы двухместные с комплектом стульев.
4. Столы для рисования
5. Стол учительский с тумбой.
6. Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий и пр.
7. Стенды для вывешивания иллюстративного материала.